

МОСР 19-9

18 января 2021 года

Литература

Преподаватель: Корякина Марианна Ивановна

E-mail: kmi-ykt@mail.ru

Телефон: +79627368770

Тема урока: Стихотворение Осипа Мандельштама «Бессоница. Гомер. Тугие паруса»

Цель урока: Создать целостное представление о произведении писателя.

1. Прочитайте стихотворение. Очень внимательно ознакомьтесь с его кратким анализом. Пройдите ТЕСТ

Бессоница, Гомер, тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи –

На головах царей божественная пена –

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движимо любовью.

Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

«Август» 1915

Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» Мандельштама

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться со стихотворением

[Бессонница, Гомер, тугие паруса...](#)

История создания – произведение было создано в 1915 г., когда поэт пребывал в Коктебеле. Впервые было опубликовано во втором издании дебютного сборника «Камень» (1916 г.)

Тема стихотворения – Троянская война; сила любви.

Композиция – Стихотворение является собой монолог-раздумье над заявленными темами. По смыслу оно делится на три части: рассказ о бессоннице, заставившей обратиться к Гомеру, обращение к «ахейским мужам», размышления о любви.

Жанр – элегия.

Стихотворный размер – написан шестистопный ямбом, рифмовка кольцевая АВВА.

Метафоры – «сей длинный выводок, сей **поезд журавлиный**», «всё движется любовью», «море... с тяжким грохотом подходит к изголовью».

Эпитеты – «**тугие паруса**», «божественная пена», «море черное»,

Сравнение – «как журавлиный клин... куда плывете вы».

История создания

Известно, что Осип Мандельштам был студентом историко-филологического факультета романо-германского отделения. Университет он так и не окончил, диплом не получил, но этот период жизни оставил отпечаток в творчестве поэта. «Илиаду» студенты-филологи изучали в полном объеме. Чтение списка кораблей они считали проверенным средством от бессонницы. Этот факт нашел место и в анализируемом стихотворении.

Будучи студентом, Мандельштам посвятил себя поэзии. Его творения заметили старшие побратимы по перу. В 1915 г. молодой поэт гостил в Коктебеле в доме у Максимилиана Волошина. Здесь и было создано произведение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Близкие знакомые поэта утверждали, что к написанию стихов его вдохновил увиденный в Коктебеле обломок старинного судна.

Тема

Античная литература повлияла на творчество поэтов разных эпох. О. Мандельштам при помощи нее пытается раскрыть вечную философскую тему любви. В центре авторского внимания Троянская война.

Строки стихотворения написаны от первого лица. Таким образом, читатель может проследить за ходом мыслей лирического героя непосредственно. В первой строфе герой признается, что не мог уснуть, поэтому начал читать список кораблей. Он дошел до середины, а далее этот процесс был прерван мыслями о причинах войны. Лирический герой считает, что «ахейские мужи» боролись не за Троию, а за Елену.

В стихе последнего катрена автор выражает ключевую мысль: «всё движется любовью». Он не против еще поразмышлять над этой философской категорией, но не может найти ответы на свои вопросы.

Композиция

Стихотворение является собой монолог-раздумье лирического героя. По смыслу оно делится на три части: рассказ о бессоннице, заставившей обратиться к Гомеру, обращение к «ахейским мужам», размышления о любви. Произведение состоит из трех катренов, что соответствует смысловой организации текста.

Жанр

Жанр стихотворения – **элегия**, так как автор размышляет над экзистенциальной проблемой. Стихотворный размер – **шестистопный ямб**. Строки объединены **кольцевой рифмовкой АВАВ**.

Средства выразительности

Для того чтобы раскрыть тему и показать свое отношение к поставленной проблеме О. Мандельштам использует средства выразительности. В тексте есть **метафоры** – «сей длинный выводок, сей поезд журавлиный», «всё движется любовью», «море... с тяжким грохотом подходит к изголовью»; **эпитеты** – «**тугие паруса**», «божественная пена», «море черное»; **сравнение** – «как журавлиный клин... куда плывете вы».

Тест по стихотворению «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» Мандельштама

1. Укажите год написания стихотворения О. Мандельштама «Бессонница.

Гомер. Тугие паруса»

1. 1911
2. 1915
3. 1916
4. 1919

2. Где было написано произведение?

1. в Одессе
2. в Москве
3. в Коктебеле
4. в Петербурге

3. С какими птицами Мандельштам сравнивает корабли?

1. с журавлями
2. с лебедями

3. с аистами
4. с пеликанами

4. На чьих головах, согласно мнению поэта, «божественная пена»?

1. богов
2. ахейских мужей
3. царей
4. Елены

5. Определите жанр стихотворения

1. ода
2. элегия
3. послание
4. баллада

6. Какой стихотворный размер использовал О. Мандельштам в произведении?

1. двустопный анапест
2. двустопный амфибрахий
3. шестистопный хорей
4. шестистопный ямб

7. Какой способ рифмовки использован в произведении?

1. параллельная
2. перекрестная
3. кольцевая
4. кольцевая и параллельная

8. «Тугие паруса» – это ...

1. сравнение
2. гиперболa
3. эпитет
4. метафора